

JAN VALENTIN SÆTHER

CURRICULUM VITAE

Født 18. mars 1944 i Oslo

SEPARATUTSTILLINGER

- 2004 Galleri 21, Malmö Sverige
- 2003 «Kontraster. Identiteter». KunstVerket Galleri, Oslo
- 2002 «Envelope». Galleri Sub Comandante, Oslo
- 2001 «Inpermanence». Galleri Asur, Oslo
- 1997 «Objekter». Galleri Asur, Oslo
- 1993 «Drawings». Bruchion Gallery, Los Angeles
- 1992 «An Artist in Exile: The Viloshin Letters». Phoenix Bookstore and Gallery, Santa Monica
- 1990 «Paintings, Sculpture, Drawings». Andrea Ross Gallery, Santa Monica
- 1986 «Paintings, Sculpture». Dassin Gallery, Los Angeles
- 1985 «Paintings, Sculpture, Drawings». Spring Street Design Center Gallery, Los Angeles
- 1984 «Paintings». Gallery One, Beverly Hills
- 1980 «Paintings, Sculpture, Drawings». X-Art Gallery, Santa Monica
- 1976 «Paintings». Seventh Street Gallery, Los Angeles
- 1972 «Malerier». Kunstnerforbundet, Oslo

GRUPPEUTSTILLINGER

- 2003
«Prosjekt A4». KunstVerket Galleri, Oslo;
«Vestlandsutstillingen 2003». Haugesund Billedgalleri et al. ;
«Coming Out» United Net-Works Mobile Archive Project. Kulturhuset, Stockholm et al.
- 2002
«Prosjekt A4». KunstVerket Galleri, Oslo
- 2001
«Norske bilder 2001». Oslo Rådhus;
«Ole Fadum, Dag Fyri og Jan Valentin Sæther. Stikkord: figurativ». Bærum Kunstforening, Sandvika;
«Tradisjon & figurasjon i 1970-årenes maleri». Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg
- 2000
Gruppeutstilling under konferansen «Uten kultur visner Norge». Folkets Hus, Oslo
- 1999
«Jan Valentin Sæther med elever». Galleri NK, Lillehammer;
«Skårutstillingen». Rogaland;
«M11» (Elleve elever av Olav Mosebekk). Tegnerforbundet, Oslo
- 1998
«Hardangerutstillingen»;
«Skårutstillingen». Rogaland
- 1996
«Figurasjoner II». Museet for samtidskunst, Oslo;
«Romantikk og realisme». Blomqvist Kunsthandel, Oslo og Kunsthuset, Oslo;
«L.A. Figures: A Survey of Figurative Painting in Los Angeles». Lizardi/Harp Gallery, Los Angeles
- 1995
«Romantikk og realisme». Blomqvist Kunsthandel, Oslo;
«Opening Statements». Lizardi/Harp Gallery, Los Angeles
- 1994
«Burning Lights: Spirituality, Tradition and Craft in Recent Art from the City of the Angels». Laband Art Gallery, Loyola Marymount University, Los Angeles. Også vist i Palm Springs Desert Museum, Biola University, og i Hearst Gallery of St. Mary's College, Moraga, CA
- 1993
«Objekt/Subjekt». Galleri Bellman, Oslo;

«Five Scandinavian Painters». University of Oregon, Portland

1992

Caplan Gallery, Santa Monica

1991

Ingvaldsen Gallery, Portland;
Caplan Gallery, Santa Monica

1990

«The Big Picture». Riverside Museum, Riverside;
«Five Painters». Andrea Ross Gallery, Santa Monica

1989

Andrea Ross Gallery, Santa Monica

1984

«Broad Spectrum – The Olympic Arts Festival». Spring Street Design Center Gallery, Los Angeles;
«Studio Spazzapan Presents Four Artists». Spring Street Design Center Gallery, Los Angeles

1983

«Pulsart International Exhibition». Luther Burbank Center for the Arts, Santa Rosa;
«Scandinavia Today: Scandinavians in Los Angeles». Bridge Street Gallery, Los Angeles

1980

«Ancient and Contemporary Sculpture and Portraiture». J. Paul Getty Museum i samarbeid med Loyola Marymount University, Los Angeles

1979

«Statens 92. Høstutstilling», Kunsternes Hus, Oslo

1977

«Venice Studio Show, Faculty». Venice, CA

1974

«Statens 87. Høstutstilling». Kunsternes Hus, Oslo og Bergen Kunstforening

1972

«Statens 85. Høstutstilling». Kunsternes Hus, Oslo og Trondhjems Kunstforening

1971

«Romantik, realisme». Oslo Kunstforening

1970

«Figurativt maleri fra sekstitallet». Oslo Kunstforening

1968

«Vårutstillingen». Kunsternes Hus, Oslo

UNDERVISNINGSERFARING OG OFFENTLIGE VERV

2003-	Daglig leder og lærer ved Jan Valentin Sæther Fine Art Studio, Oslo
2003	Lærer, sommerkurs i figurativt akttmaleri i Firenze sammen med billedkunstner Inger Hodgson
2003	Kurator for Vestlandsutstillingen sammen med dr. art. Lars Fr. Händel Svendsen
2002	Gjesteforeleser ved Arkitekthøgskolen i Oslo
1996-2002	Professor i figurativt maleri, Kunsthøgskolen i Oslo, avd. Statens kunstakademi
2001-02	Koordinator for avgangsutstillingen ved Statens kunstakademi (vist i Stenersenmuseet, Oslo)
2001-02	Styremedlem, Statens kunstakademi
1996-97	Prodekan, Statens kunstakademi
1995-96	Amanuensis, Statens kunstakademi
1985-95	Daglig leder og lærer, Bruchion Center for Art and Gnosis, Venice, CA
1990	Gjesteforeleser, University of California, Santa Barbara
1984	Lærer (maleri), University of Judaism, Los Angeles
1976-82	Lærer, Venice Painting, Drawing and Sculpture Studio, Venice, CA
1973	Nestleder, Landsforeningen Norske Malere

INNKJØPT

The Albert Hofmann Foundation, Los Angeles
Chicago Hilton Hotel
Drammen Faste Galleri
Elvegårdens Samlinger, Drammen
Federal Courthouse, Los Angeles
Federal Courthouse, Portland
Frimurerlosjen, Oslo
Merkantilbygg AS, Oslo
Nasjonalgalleriet, Oslo
Norsk kulturråd, Oslo
Oslo Konserthus
Palm Springs Desert Museum, Palm Springs
Skimuseet, Holmenkollen, Oslo
Universitetet i Oslo, Oslo
Vitenskapsakademiet, Oslo
Østfold Fylkessykehus, Fredrikstad

I tillegg innkjøpt til en rekke privatsamlinger i Norge, USA, Canada og Frankrike

UTDANNELSE

1963–64 Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo. Elev hos Olaf Mosebekk og Ivar Bell
1965 Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo. Hospitant, tegning, Gert Jynge
1965–66 Statens kunstakademi, Oslo. Maleri under Reidar Aulie
1968–71 Statens kunstakademi, Oslo. Skulptur under Per Palle Storm

STIPEND OG LEGATER

2003 Vederlagsfondets stipend
1967 Inger og Edvard Munchs legat

ANNET

2003-04 Scenografikonsulent for teaterforestillingen «Acedia». Konseptutvikling og instruksjon: Kirsti Buchanan Ulvestad. Settes opp i Sandefjord Kulturhus; ved «Delta Juice & Sirkus»-festivalen i Fredrikstad; på videregående skoler i Oslo og Akershus; samt på Rockefeller i Oslo
2003- Seniorrådgiver og kurator ved nordic art info, Oslo <www.nordicart.info>
2001-03 Medredaktør, «BarokkMinimalist: e-zine for kunstkritikk» <www.barokkminimalist.com>
1972-73 Kunst- og litteraturkritiker, Morgenbladet
1964 Assistent for Sigurd Winge og Elsa Hagen

FORFATTERSKAP

2003
Ole-Harald Dahl og Jan V. Sæther, «Litterær medisin for melankolikere. Syv korttekster med bilder», *Cogito*, nr 6;
Lars Fr. H. Svendsen og Jan Valentin Sæther, «Innledning». *Vestlandsutstillingen 2003*, online utstillingskatalog (S.l.: Vestlandsutstillingen, 2003). <www.vestlandsutstillingen.no>;
Jan Valentin Sæther, «2019 CE. 'En uferdig festtale'». S. 22-27. I: Tone Hansen og Marit Paasche, red. *Noe kommer til å skje: Studier av norsk kunsthiv 2003-2020* (Oslo: frottefactory, 2003).

2002
Jan Valentin Sæther, «Betraktninger fra sidelinjen», *Statens kunstakademi: Avgangsutstillingen 2002*, utstillingskatalog Stenersenmuseet, mai-juni 2002

2001
Jan Valentin Sæther, «Arvid Pettersen: et epostintervju», *BarokkMinimalist: e-zine for kunstkritikk*, november 2001 (årg. 1, nr 3). S. 25-28

2000
Hanne Storm Ofteland og Jan Valentin Sæther, «Fra en kikers ståsted», intervju med den amerikanske maleren

Eric Fischl, *Morgenbladet*, 2. juni 2000

1998

Jan Sæther, «Kunst, kitsch, wilst og swulst», *Morgenbladet*, 3. april 1998;

Jan Valentin Sæther, «Originalitet og samtid. Billedkunst», *Morgenbladet*, 6. mars 1998:

Jan Valentin Sæther, «Figurative forskjeller», utgitt i forbindelse med en utstilling av figurative studenter ved Statens kunstakademi, vist i Galleri 27, Oslo 1998;

Jan Valentin Sæther, «Et narrativt essay», *Statens kunstakademi: Avgangsutstillingen 1998*, utstillingskatalog Stenersenmuseet, Oslo 1998

1997

Jan Valentin Sæther, «Forord», *Tanker om figurasjon*, utstillingskatalog Galleri Asur, Oslo 1997;

Jan Valentin Sæther, «Ny figurasjon i samtidsbilledet. Et brev essay», *Figurasjoner i grafikken*, utstillingskatalog Norske Grafikere, Oslo 1997

1994

Jan Sæther, «Statens Kunstakademi - elite eller demokrati?», *Aftenposten morgen*, 25. oktober 1994

1992

Jan Isak Saether, *An Artist in Exile. The Viloshin Letters*, Bruchion Press, Los Angeles 1992

1991

Jan Isak Saether, *The Anti-Method. Reflections on Creativity, Imagination and Myth*. Bruchion Press, Los Angeles 1991 (1. utg.)

1989

Jan Saether, «Assisi, July 1989», *Siberia: Journal of the Exiled Imagination*, årg. 1, nr 1. S. 9;

[Usignert], «Letters from an Exile: The Viloshin Letters», *Siberia: Journal of the Exiled Imagination*, årg. 1, nr 1. S. 34-35

1974

Tor Kaare Kvaal og Jan Isak Sæther, «Kritikk av den politiske fornuft», *Ergo. Tidsskrift for kultur og samfunns-spørsmål*, årg. 5, nr 2, 3 og 4

1973

I 1973 jobbet Jan Isak Sæther som frilans kunst- og kulturkritiker for Morgenbladet.

1972

Jan I. Sæther, [Katalogessay], *Romantik realisme: Per Christiansen, Karl Erik Harr, Leif Lundgren, Odd Nerdrum, Jan I. Sæther*, utstillingskatalog Oslo Kunstforening, Oslo;

Jan Sæther, «Sesongens kulturelle koldtbord: Refleksjoner i anledning Statens 85. høstutstilling», *Morgenbladet*, 19. oktober 1972

1967

Jan Sæther, «Den forbenede kunst-kritikk», *VG*, 2. desember 1967