

:: PRESSEMELDING ::

Palestinske tenåringslik vekker assosiasjoner til Jesus Kristus og Che Guevara: Voldens sanne ansikt?

(Oslo 30. januar 2004) Den norske billedkunstneren Jan Valentin Sæther (f. 1944) har fått mye oppmerksomhet for sin svenske debut «Arrival by Withdrawal» i Galleri 21, Malmö nå i januar. Sæther regnes for å være en av Norges beste figurative malere, og fikk professoratet i figurativt maleri ved Statens kunstakademi i 1996 etter årets mediethriller da hans hovedkonkurrent var Odd Nerdrum.

Etter dette har Sæther tatt i bruk nyere teknikker og estetiske uttrykk for å realisere sine prosjekter, bl.a. video, foto, tekst og lyd. Resultatet har blitt en sjeldent rå og direkte kunst som bl.a. problematiserer den moderne verden og den fremvoksende fundamentalismen.

Kvelende, motbydelig vold på utstilling - Israel/Palestina-konfliktens sanne ansikt

«Miltals ifrån den softcore installation [Snövit och sanningens vansinne] som visas på Historiska Museet i Stockholm.» Slik beskriver

Kvällspostens utsendte kritiker Jan Valentin Sæthers installasjon «This Is My Body» som vises i Galleri 21 i Malmö ut denne uken. «Bildernas råa utstrålning förbindrar en förskönande estetisering och glorifiering. De är kväljande, motbjudande. Så ser våldet ut i denna blodiga konflikt.» Arbeidet på Historiska Museet ser Malmqvist derimot som romantisk farget kitsch i sammenligning, en kitsch som «snarare döljer än visar fram verkligheten.»

Installasjonen består bl.a. av oppklippede pressefotos og tegninger utført i en naiv, rød strek med snakkebobler lagt i konvolutter som så er kokt i voks, noe som gir en hudlignende hinne og gjør papiret i konvolutten transparent slik at det underliggende motiv skinner igjennom. En utfoldet tommestokk, fire kunstnermanifeste fra det 20. århundre med en voldsforherligende språkbruk også i konvolutter og voks, en innvokset pengesekk og et ubehagelig høyt lydspor av en mynt som faller utgjør installasjonens andre komponenter.

Men det er de tre maltrakterte likene som fanger tilskuerens blikk. Likene av tre palestinske tenåringsgutter slik de ble levert tilbake til familiene fra det israelske militæret. I et intervju med ham i Dagbladet, en av Norges største aviser, i 2002 uttalte han følgende om installasjonen: «[Dogmene] preger også dagens fundamentalistiske strømninger innenfor politikk og religion, og ser bare ut til å øke i Israel, USA og innen islam - og med volden i Midtøsten som et skrekkeens eksempel. Det var fundamentalisme i en slik bred betydning jeg vendte meg mot med [denne] installasjonen.» Dagbladets kunstkritiker så installasjonens konvoluttbilder som materialiserte metaforer for viktige meldinger, - et språk som minner om Joseph Beuys.

KONTAKTINFORMASJON

Sæther på nettet: www.janvalentinsaether.com

Galleri 21 på nettet: www.galleri21.com

Kontakt for mer informasjon

Göran Green, Galleri 21: Tlf./faks: +46-040 971716 |

goran.green@galleri21.com

Jan Valentin Sæther: Tlf. +47-988 088 40 | jan@handtomouth.net

Tid og sted

10. januar - 1.februar 2004

Galleri 21

Rådmanngatan 5, 211 46 Malmö



«This Is My Body» (detalj). 2001. Jan Valentin Sæther / BONO © 2004. Oppblåste pressefotos delt opp og lagt i konvolutter kokt i voks.

nordic art info

Brugt. 3 c, 0186 Oslo

Tlf: 913 36 283. Faks: 22 38 02 88

www.nordicart.info

gallery@nordicart.info

Kvällsposten 28. januar

VERKLIGHET OCH KITCH

Jan Valentin Sæter Galleri 21, Malmö T o m 1 / 2

De palestinska ungdomarna ligger blodiga och livlösa, likt Jesus Kristus, just nertagen från korset. Färgfotografierna med pojkarna är hämtade från en norsk dagstidning. Bilderna är uppförstorade och sönderklippta så att de passar de stora genomskinliga kuverten tillverkade av vax.

Pojkarna på färgfotografierna skickades tillbaka till sina mödrar i detta skick.

Trots att jag associerar Jan Valentin Sæters bilder till Jesus Kristus och Che Guevara så ser jag inga hjältar. Bildernas råa utstrålning förhindrar en förskönande estetisering och glorifiering. De är kvaljande, motbjudande. Så ser våldet ut i denne blodiga konflikt.

Sæters bilder befinner sig miltals ifrån den softcore installation som visas på Historiska museet i Stockholm; «Snövit och sanningens vansinne». En ung vacker kvinna, en ikon, seglar ensam i bräcklig farkost, på ett blodrött hav till tonerna av underskön musik av Bach. Installationen lyfter självmordsbombaren till himmelska höjder. Jag har inget till övers för denna romantisk färgade kitsch som snarare döljer än visar fram verkligheten.

CONNY C-A MALMQVIST

Sydsvenskan Måndag 26. januari 2004

KONSTHYLLAN

- I Göran Sonnevis dikt «Om kriget i Vietnam» faller snön utanför den trygga hemmiljön, medan krigets faser flimrar förbi i tv-rutan. Två verkligheter, så nära men ändå så långt ifrån varandra.

Med sin utställning på Galleri 21 i Malmö (t. o. m. 1.2) har den norske konstnären Jan Valentin Sæter gjort tvärtom.

I tv-rutan har han, med kamerans hjälp, placerat sina vänners välordnade, borgerliga Oslohem, medan han tapetserat galleriets väggar med uppförstorningar av pressbilder från två av världens oroshärdar. Men också dessa bilder har försetts med filter, täckta som de är av bivax.

Palestinska pojkar framställs som martyrer, och verket blir ett ställningstagande som inte når den verkliga situationens fulla komplexitet. Det är också svårt att förstå vad dessa pojkar har med den moderna konsthistoriens stolta manifest att göra.

Men om utställningens idébas bitvis haltar så är de måleriska effekterna mer spännande. Jan Valentin Sæter har lyckats åstadkomma ett spel mellan ljus och skugga, samt ett skimmer av färgtoner, utan att ens ha varit i närheten av pensel eller färg.

JELENA ZETTERSTRÖM

--

Skånska Dagbladet 22. januari 2004

FÖRVRÄNGT

Galleri 21 - "Arrival by Withdrawal" Jan Valentin Sæther t o m den 2 februari. Lättast att ta till sig där är färgfotografierna i serien "Oikos" som visar konstnärens eget och hans vänners vardagsrum speglade i en avstängd tv-rutas välvda mörka glas. Som en komiskt förvrängd återspeglning av klassiskt interiörmåleri i modern tappning. Det andra av utställningen är däremot betydligt plågsammare att ta till sig.

nordic art info

Brugt. 3 c, 0186 Oslo
Tlf: 913 36 283. Faks: 22 38 02 88
www.nordicart.info

gallery@nordicart.info

Tekniken att lägga de 80 delförstörningarna i kuvert kokt i vax ger en vacker och mildrande skyddshinna över det ursprungliga pressfotos skoningslösa skildring av vår bistra värld. «This Is My Body» är en installation där konstnären förhöjer det otäcka genom att sätta samman pressbilder på två avrättade palestinier (varav den ena har huvudet helt demolerat) och streckteckningar med röd tuschpenna ovanpå två invaxade tidskriftssidor. Speciellt otäckt blir det när man läser texten i teckningarnas tankebubblor. Som den från en helikopter som säger: «Where the Hell are my mints?» och den andre från en tankvagn: «God a shower's gonna be Great Tonight». Diskrepansen mellan de mänskliga vardagliga tankarna hos «pojkarna» som via sina moderna krigsvapen sprider död utan att själva behöva se resultatet därav, blir outhärdligt ruggig! Inte blir det sämre av kopplingen han gör till pengars roll i det hela. En konst som berör om man vågar se utan skyggglappar och tänka efter.

BERTIL KAA HEDBERG

Jan Valentin Sæther : «Arrival by Withdrawal» :. Galleri 21, Malmö :. 10. januar - 1. februar 2004

This Is My Body (Installasjonsbilder og detalj)



nordic art info

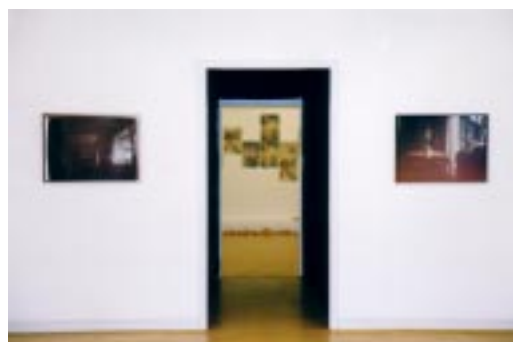
Brugt. 3 c, 0186 Oslo
Tlf: 913 36 283. Faks: 22 38 02 88
www.nordicart.info

gallery@nordicart.info

Uganda Ars Memoria



Bilder fra «Oikos»-serien



nordic art info

Brugt. 3 c, 0186 Oslo
Tlf: 913 36 283. Faks: 22 38 02 88
www.nordicart.info

gallery@nordicart.info